

四庫全書

經部

欽定四庫全書

詩傳大全卷六

明 胡廣等 撰

唐一之十

唐國名本帝堯舊都在禹貢冀州之域太行恒

山之西大原大岳之野

鄭氏曰今大原晉陽是堯始居地後乃遷河東

平陽周成王以封弟叔虞爲唐侯

孔氏曰晉世家云成王與叔虞

戲削桐葉爲珪曰以此封若於是封叔虞於唐地名晉陽是也

南有晉水至子

變乃改國號曰晉後徙曲沃又徙居絳

孔氏曰唐叔生

晉侯燮燮生武侯寧族族生成侯服人成侯徒
曲沃穆侯徙絳昭侯以下又徙翼及武公并晉

又都絳也 其地土瘠民貧勤儉質朴憂深思遠有堯

之遺風焉 前漢志曰河東本唐堯所居有先王遺教君子深思小人儉嗇○南軒張

氏曰堯之遺風只是儉而用禮 一事亦不必事事稱有遺風也 其詩不謂之晉

而謂之唐蓋仍其始封之舊號耳 安成劉氏曰叔虞封唐燮

侯號晉十七傳至晉侯緡為曲沃武公所并然武公能滅晉之宗而不能滅唐之號能冒晉之

號而不能繼唐之統君子欲絕武公於晉而不可故總名其詩為唐以寓意焉然則晉詩稱唐

見曲沃武公滅宗國之罪而魏風首晉又以見曲沃獻公滅同姓之惡世變如此春秋欲不作

不可也 唐叔所都在今大原府曲沃及絳皆在今

絳州

大原府即今太原府曲沃及絳今平陽府屬縣並隸山西

蟋蟀在堂歲聿

允橘反

其莫

音慕

今我不樂

音洛下同

日月其除

直慮反

無已大

音泰

康職思其居

叶音據

好

呼報反

樂無荒良士

瞿瞿

俱具反

賦也蟋蟀蟲名似蝗而小正黑有光澤如漆有角翅

或謂之促織

陸氏曰一名蜻蛚里語云促織鳴嬾婦驚

九月在堂聿遂莫

晚

孔氏曰七月說蟋蟀云九月在戶此言在堂謂在室戶之外與戶相近是九月可知過此月後則歲

遂將暮矣

除去也大康過於樂也職主也瞿瞿却顧之貌

○唐俗勤儉故其民間終歲勞苦不敢少休及其歲晚務閒之時乃敢相與燕飲爲樂而言今蟋蟀在堂而歲忽已晚矣當此之時而不爲樂則日月將舍我而去矣然其憂深而思遠也故方燕樂而又遽相戒曰今雖不可以不爲樂然不已過於樂乎盍亦顧念其職之所居者使其雖好樂而無荒若彼良士之長慮而却顧焉則可以不至於危亾也

慶源輔氏曰今我不樂日月其

除張而不弛文武不能也無已大康職思其居弛而
不張文武不爲也好樂無荒良士瞿瞿一張一弛文
武之道也○華谷嚴氏曰職思其居啓其憂也好樂
無荒作其勤也良士瞿瞿警其懼也三言而君國之
道盡矣蓋其民俗之厚而前聖遺風之遠如此

安成劉氏曰自

堯而至於周蓋千餘年矣而其風化流傳固結於唐
人之心故其民間質實勤儉之習親愛和樂之恩警
戒忠告之情備見於詩此其俗之所以爲厚也

○蟋蟀在堂歲聿其逝今我不樂日月其邁

叶力制反

無已

大康職思其外

叶五陸反

好樂無荒良士蹶蹶

俱衛反

賦也逝邁皆去也外餘也其所治之事固當思之而

所治之餘亦不敢忽蓋其事變或出於平常思慮之

所不及故當過而備之也

盧陵歐陽氏曰職思其外者廣周慮也

蹶蹶

動而敏於事也

慶源輔氏曰人無遠慮必有近憂故當思慮在事外也思之雖周而爲之

不敏則亦無益矣

○蟋蟀在堂役車其休今我不樂日月其慆

吐刀反叶
佗侯反

無已大康職思其憂好樂無荒良士休休

賦也庶人乘役車歲晚則百工皆休矣

孔氏曰春官巾車注云役

車方箱則載任器以供役收納禾稼亦用此車故役車休息是農工畢也

慆過也休休安

閑之貌樂而有節不至於淫所以安也

慶源輔氏曰庶人之役車

猶休矣則君子可無一日之樂乎職思其居謂所居之職也職思其外謂所職之外也職思其憂謂思之極而至于憂也瞿瞿顧慮周旋之貌未見於爲也蹶蹶則見於爲矣蹶蹶動而敏於事之貌未見其安也安則瞿瞿蹶蹶之效也始則瞿瞿然而思中則蹶蹶然而爲終則休休然而安必如是始可以樂而謂之良士爾其意皆自近而遠自淺而深是則所謂憂深而思遠者也

蟋蟀三章章八句

定宇陳氏曰始思其居則所居處之中次思其外則又出於所

居之外終思其憂則思之遠而憂之深可見矣
○龜山楊氏曰此詩欲及時自樂也而卒曰好樂無荒可謂有禮矣當是時風雖變而堯之遺風未亡也○朱子曰唐風自是尚有勤儉之意

作是詩是一箇不敢放懷底人說今我不樂便
又說無已太康○安成劉氏曰此詩必曰蟋蟀
在堂而後曰今我不樂則能不遊于逸矣既曰
今我不樂又曰無已太康則能不淫于樂矣曰
職思其外則儆戒無虞也曰好樂無荒則無怠
無荒也以詩人之克勤克儉所憂所思雖無唐
虞君臣之德業而其發於詩者與伯益告戒之
辭同條共貫信乎前聖遺風之遠也○豐城朱
氏曰勤者生財之道儉者用財之節聖人教人
不越乎勤儉而已夫勞苦者人情之所畏然而
不可以不勉逸樂者人情之所喜然而不可以
太過必也致其勤於三時之久而享其樂於一
時之暫則其生財不匱而用財有節矣猶恐其
或過也又戒之以思其職之所居夫斯民之職
不在乎他男子之所當務者稼穡狩獵而已矣
女子之所當務者桑麻紡績而已矣誠使男女

各盡其職之所當爲則廩有餘粟機有餘布老者衣帛食肉少者不飢不寒而於仰事俯育之間可以沛然有餘雖良士之長慮却顧亦不過如此而已豈不可以爲美俗哉

山有樞

鳥侯昌朱二反

隰有榆

夷周二反

子有衣裳弗曳弗婁

方侯

力俱二反

子有車馬弗馳弗驅

祛尤虧于二反宛

於阮反其死矣他人

是愉

他侯以朱二反

興也樞莖

音珪

也今刺

去聲

榆也榆白粉也

東萊呂氏曰陸璣云樞其

針刺如柘其葉如榆爲茹美滑於白榆也榆之皮色白者名粉郭璞云粉榆先生葉却著莢皮色白

亦曳也

孔氏曰曳者衣裳在身行必曳之廣韻注曰曳牽也又引也

馳走驅策也

孔氏曰走馬曰馳策馬曰驅

宛坐見貌愉樂也○此詩蓋亦荅前

篇之意而解其憂故言山則有樞矣隰則有榆矣

朱子

曰詩所以能興起人處全在興如山有樞隰有榆別無意義只是興起下面子有車馬子有衣裳耳子

有衣裳車馬而不服不乘則一旦宛然以死而他人

取之以爲已樂矣蓋言不可不及時爲樂然其憂愈

深而意愈感矣

安成劉氏曰宛其死矣而衣裳車馬徒爲他人之樂是其憂遠及於身後

其意欲盡樂於生時則雖解前篇深遠之憂而憂反愈深雖荅前篇爲樂之意而意則愈感矣

○山有栲

音考叶去九反

隰有杻

女九反

子有廷內弗洒弗埽

蘇叶

反后

子有鍾鼓弗鼓弗考

九叶去反

宛其死矣他人是保

叶補反

興也栲山栲

救居反

也似栲色小白葉差狹

孔氏曰栲亦類漆樹

俗語曰棟栲漆相類似如一

杻櫪

音億

也葉似杏而尖白色皮正赤

其理多曲少直材可爲弓弩幹者也

陸氏曰杻二月中開花如練而

細葉正白蓋樹今官園種之正名曰萬歲

考擊也保居有也

○山有漆

音七

隰有栗子有酒食何不日鼓瑟且以喜樂

洛音

且以永日宛其死矣他人入室

興也君子無故琴瑟不離於側永長也人多憂則覺

日短飲食作樂可以永長此日也

孔氏曰曲禮下云士無故不徹琴瑟

注云故謂災患喪病言永日者人而無事則日長難度若飲食作樂則忘憂愁可以永長此日

山有樞三章章八句

疊山謝氏曰始言他人是愉中言他人是保末言他人入

室一節悲一節此亦憂深思遠也○東萊呂氏曰前漢地志云蟋蟀山有樞皆思奢儉之中念

死生之慮

揚之水白石鑿鑿

子洛反

素衣朱襮從子于沃

叶鬱反

既

見君子云何不樂

音洛

比也鑿鑿巉巖貌襮領也諸侯之服繡黼領而丹朱

純音也

孔氏曰此諸侯朝服祭服之裏衣也以素爲衣丹爲緣繡黼爲領刺黼以爲衣領名爲襟

○華谷嚴氏曰冕服綠衣也中衣用素素絲也皮弁服朝服玄端麻衣也中衣用布凡服先以明衣親身次加中衣冬則次加裘裘上加褐衣衣上加朝服此以素爲衣是以絲爲之謂冕及爵弁之中衣也

指桓叔也沃曲沃也○晉昭侯封其叔父成師于曲

沃是爲桓叔

安成劉氏曰按左傳史記晉穆侯太子曰仇其弟曰成師穆侯薨仇立是爲文

侯文侯薨昭侯立封成師于曲沃師服諫曰吾聞國家之立也本大而末小是以能固故天子建國諸侯立家今晉甸侯也而建國本既弱矣其能久乎成師卒謚曰桓叔

其後沃盛強而晉

微弱國人將叛而歸之故作此詩言水緩弱而石巉

巖以比晉衰而沃盛故欲以諸侯之服從桓叔于曲

沃且自喜其見君子而無不樂也

廬陵歐陽氏曰揚之水其力弱以比

昭公微弱不能制曲沃而桓叔之強於晉國如白石鑿鑿然見於水中彌其民從而樂之○慶源輔氏曰

晉昭侯非有大無道之事以自絕於民也特以其微弱不振日就萎蕩故國人以爲不足恃賴而相與離叛惟沃之強是歸焉以是知君人者蓋不必淫刑酷罰厚賦重斂爲足以失民心而威靈氣燄又有以興起人氣天下之大人心之衆固非奄奄欲盡之氣所能統屬也

○揚之水白石皓皓

胡老反叶胡暴反

素衣朱繡

叶先

從子于

鵠

叶居

既見君子云何其憂

叶一

比也朱繡即朱襮也鵠曲沃邑也

○揚之水白石粼粼

利新反

我聞有命

叶彌反

不敢以告人

比也粼粼水清石見之貌聞其命而不敢以告人者

爲之隱也桓叔將以傾晉而民爲之隱蓋欲其成矣

慶源輔氏曰民爲桓叔隱而欲其事之成此可見其情之大可畏也大禹之訓曰予臨兆民懍乎若朽索

之馭六馬爲人上者奈何弗敬其旨深哉

○李氏曰古者不軌之臣欲行

其志必先施小惠以收衆情然後民翕然從之田氏

之於齊亦猶是也故其召公子陽生於魯國人皆知

其已至而不言所謂我聞有命不敢以告人也

華谷
嚴氏

曰命謂桓叔命其徒以舉事禍將作矣我聞其事不敢以告人也言不敢告人乃所以深告昭公

揚之水三章二章章六句一章四句

椒聊之實蕃衍盈升彼其碩之子碩大無朋椒聊且

子餘

反
遠條且

興而比也椒樹似茱萸有針刺其實味辛而香烈聊

語助也朋比也

釋文曰比必履反謂無比例也一音毗至反

且歎詞遠條

長枝也○椒之蕃盛則采之盈升矣彼其之子則碩

大而無朋矣椒聊且遠條且歎其枝遠而實益蕃也

永嘉陳氏曰是椒也其條遠矣言其益盛也

此不知其所指序亦以為沃

也

○椒聊之實蕃衍盈朶

九六反

彼其之子碩大且篤椒聊

且遠條且

興而比也兩手曰朶

三山李氏曰陸農師云兩手為朶兩朶為升先曰升後曰朶互

相備而已篤厚也

椒聊二章章六句

華谷嚴氏曰此詩言桓叔之強而不及昭公其意則憂昭公之

弱言在此而意在彼也○慶源輔氏曰揚之水
椒聊二詩述當時民情棄舊君而樂桓叔也如
此則其俗之薄甚矣聖人曷取焉夫民罔常懷
懷于有仁民之去就係上之人如何耳上之無
道而責民之我棄不可也是以古之聖人臨乎
民上慍乎若朽索之馭六馬焉凡有不得者皆
反求諸己而已故聖人錄此二詩以見民
無常懷而在上者不可不強於自治也

綢

直留反

繆

芒侯反

東薪三星在天

叶鐵反

今夕何夕見此良

人子兮子兮如此良人何

興也綢繆猶纏綿也

孔氏曰綢繆是東薪之狀故云猶纏綿也

三星心也

廬陵羅氏曰心東方蒼龍七宿之第五星

在天昏始見於東方建辰之月

也 鄭氏曰昏而不見則嫁之候今見在天則三月末是不得其時○安成劉氏曰心宿之象三星鼎立故因謂之三星然凡三星者非止心之一宿而知此詩爲指心宿者蓋春秋之初辰月末日在畢昏時日淪地之酉位而心宿始見於地之東方此詩男

女既過仲春之月而得成婚故適見心宿也

良人

夫稱也○國亂民貧男女有失其時而後得遂其婚姻之禮者詩人敘其婦語夫之詞曰方綢繆以束薪也而仰見三星之在天今夕不知其何夕也而忽見良人之在此既又自謂曰子兮子兮其將奈此良人

何哉喜之甚而自慶之詞也

慶源輔氏曰婚姻禮之常也及其時行其禮雖

曰可嘉然亦常事耳何至喜之甚而自慶如此也惟其失時之久而一旦得遂其禮故喜幸之詞至于不能自勝也誦綢繆之詩則足以知民之情而爲人上者其可不使之得其常哉

○綢繆東芻

叶側反

三星在隅

叶語反

今夕何夕見此邈

解戶

反

迨

胡豆反叶狠口反

子兮子兮如此邈迨何

興也隅東南隅也昏見之星至此則夜久矣邈迨相

遇之意此爲夫婦相語之詞也

○綢繆東楚三星在戶

侯古反

今夕何夕見此粲

采旦反

者

與叶章反

子兮子兮如此粲者何

興也戶室戶也戶必南出昏見之星至此則夜分矣

粲美也此爲夫語婦之詞也或曰女三爲粲一妻二

妾也

三山李氏曰國語雖曰三女爲粲而又曰粲美物是言美女也

綢繆三章章六句

三山李氏曰淫泆之禍生于奢侈唐之風俗尚儉婚姻雖不得

其時猶未至於淫奔也

有杖之杜其葉滑滑

私叙反

獨行踽踽

俱禹反

豈無他人不

如我同父

扶雨反

嗟行之人胡不比

毗志反

焉人無兄弟胡

不攸

七利反

焉

興也杖特也杜赤棠也

孔氏曰陸璣云赤棠與白棠同耳但子有赤白美惡赤棠

子澀而醉無味

滑滑盛貌踽踽無所親之貌同父兄弟也此

輔攸助也○此無兄弟者自傷其孤特而求助於人之詞言杖然之杜其葉猶滑滑然人無兄弟則獨行踽踽曾杜之不如矣然豈無他人之可與同行也哉特以其不如我兄弟是以不免於踽踽耳於是嗟嘆行路之人何不閔我之獨行而見親憐我之無兄弟而見助乎

○有杖之杜其葉菁菁

子零反

獨行叢叢

求螢反

豈無他人

不如我同姓

叶桑經反

嗟行之人胡不比焉人無兄弟胡不

飲焉

興也菁菁亦盛貌叢叢無所依貌

華谷嚴氏曰同姓亦謂兄弟變文成

章耳

杖杜二章章九句

羔裘豹祛

起居起據二反

自我人居居

斤於斤御二反

豈無他人維子

之故

攻乎古慕二反

賦也羔裘君純羔大夫以豹飾祛袂也

孔曰袂是袖之大名祛

是袖頭之小稱居居未詳

○羔裘豹袂

徐救反

自我人究究豈無他人維予之好

報呼

反叶呼候反

賦也袞猶祛也究究亦未詳

羔裘二章章四句

此詩不知所謂不敢強解

肅肅鴉羽集于苞栩

况禹反

王事靡盬

音吉

不能藝稷黍父

母何怙

侯古反

悠悠蒼天曷其有所

比也肅肅羽聲鴉鳥名似鴈而大無後趾集止也苞

叢生也栩柞櫟也其子爲皂斗殼可以染皂者是也

本草注曰櫟木三四月開黃花八九月結實其實爲皂斗櫟櫟皆有斗○爾雅曰櫟其實棣釋曰棣盛實

之房也其實櫟也有棣彙自裏柞櫟也杼也栩也皆櫟之通名櫟斗子煮食可止飢殼堪染皂 鹽不

攻緻音稚也

孔氏曰鹽與蟲字異義同左傳於文皿蟲爲蟲穀之飛亦爲蟲然則蟲害器敗穀者

皆謂之蟲是鹽不攻牢不堅緻之意也○三山李氏曰王事靡盬謂勤於王事而無不攻緻也 藝樹

怙恃也○民從征役而不得養其父母故作此詩言

名
卷之
鵝之性不樹止而今乃飛集于苞栩之上如民之性

本不便於勞苦今乃久從征役而不得耕田以供子

職也悠悠蒼天何時使我得其所乎

孔氏曰鵝連蹄樹止則爲苦喻

今從征役亦甚危苦此王家之事無不攻綴故盡力爲之不能復種黍稷父母當何所怙乎人窮則反本困則告天故訶天而告怨也○慶源輔氏曰王事靡盬者或勤王之事或敵王之愾皆不可知天子不恤侯國侯國不恤其民使民久從征役不得耕耨父母飢餓無所恃賴則其窮亦甚矣然但呼天而告之猶冀有時而得所也雖唐風之厚然其情之危亦岌岌然矣惟君子爲能通天下之志故王道必使斯民養生送死仰事俯育之無憾不然則亦何所不至哉

○肅肅鷓翼集于苞棘王事靡盬不能藝黍稷父母何食悠悠蒼天曷其有極

比也極已也

○肅肅鷓行

戶郎反

集于苞桑王事靡盬不能藝稻粱父

母何嘗悠悠蒼天曷其有常

比也行列也稻即今南方所食稻米水生而色白者

也

本草曰稻米有粳米即人常所食但有白赤大小四五種

梁粟類也有數色

本草

注曰凡云梁米皆是粟類青梁殼穗有毛粒青米亦微青而細於黃白梁黃梁穗大毛長穀米俱籠於白

梁 嘗食也常復其常也

華陽范氏曰思得休息以反其常厭亂之甚也

鵠羽三章章七句

永嘉陳氏曰春秋之時諸侯猶以王命征役故曰王事靡盬但

調發未必均故君子苦之○安成劉氏曰變風多作於春秋時斯時也天下不知有王之時也而北門云王事適我伯兮云爲王前驅此詩亦云王事而且以靡盬爲言雖皆怨者之詞猶幸王命之行於列國亦可以見君臣之義根於人心也亦可以見文武成康之遺澤也

豈曰無衣七兮不如子之衣安且吉兮

賦也侯伯七命其車旗衣服皆以七爲節

臨川王氏曰周禮司

服所謂侯伯之服自鷩冕而下如公之服即典命所謂侯伯七命衣服以七爲節也○東萊呂氏曰周禮

注驚冕七章衣三章一曰華蟲畫以雉即驚也二曰火三曰宗彝皆畫爲績裳四章一曰藻二曰粉米三

曰黼四曰黻皆以爲繡驚音翬子天子也○史記曲沃桓叔之孫武

公

三山李氏曰桓叔生莊伯解解生武公稱

伐晉滅之盡以其寶器賂周

釐

與僖同

王王以武公爲晉君列於諸侯此詩蓋述其

請命之意言我非無是七章之衣也而必請命者蓋

以不如天子之命服之爲安且吉也

慶源輔氏曰安謂不愷机吉謂

無後患此特以利害言耳非誠知義命之所在也

蓋當是時周室雖衰典刑

猶在武公既負弑君篡國之罪則人得討之而無以

自立於天地之間故賂王請命而爲說如此然其倨

慢無禮亦已甚矣

慶源輔氏曰請命于天子而敢自謂豈曰無衣不如子之所命則其

辭之悖慢無禮亦甚矣大率意得志滿者其辭多如此○華谷嚴氏曰武公有無王之心而後動於惡篡弑大惡也王法之所不容誅也彼其請命於天子之使豈真知有王哉正以人心所不與非假王靈則終不能定晉也此正與唐蕃鎮戍其主帥而代之以坐邀旌節者無以異

釐王貪其寶玩

而不思天理民彝之不可廢是以誅討不加而爵命行焉則王綱於是乎不振而人紀或幾乎絕矣嗚呼痛哉

○豈曰無衣六兮不如子之衣安且燠

於六兮反

賦也天子之卿六命變七言六者謙也不敢以當侯

伯之命得受六命之服比於天子之卿亦幸矣

臨川王氏

曰六者子男之服也子男之服以五爲節而曰六者天子之卿六命與子男同服故也

燠煖也

言其可以久也

藍田呂氏曰義理有所未安雖食不飽雖衣不煖

無衣二章章三句

華谷嚴氏曰武公之事國人所不與也以晉世家考之初潘父

弒昭侯而迎桓叔欲入晉晉人發兵攻桓叔桓叔敗還歸曲沃晉人共立昭侯子平是爲孝侯此桓叔初舉而國人不與也其後曲沃莊伯弒孝侯于翼晉人又攻莊伯莊伯復入曲沃晉人

復立孝侯子却。是爲鄂侯。此莊伯再舉國人。又不與也。及鄂侯卒。莊伯伐晉。晉人立鄂侯子光。是爲哀侯。此莊伯三舉而國人又不與也。及武公誘小子侯殺之。晉復立哀侯弟緡。此武公四舉而國人終不與也。最後武公伐晉侯緡。滅之。盡以其寶器賂周釐王。王命武公爲諸侯。然後晉人不得已而從之耳。然聖人致嚴於名分之際。陳成子之事。至沐浴而請討。蓋以人倫之大變。天理所不容。人人得而討之。無衣之詩。不刪者。所以著世變之窮。傷周之衰也。○東萊呂氏曰。以史記左傳考之。平王二十六年。晉昭侯封成師于曲沃。專封而王不問。一失也。平王三十二年。潘父弒昭侯。欲納成師。而王又不問。二失也。四十七年。曲沃莊伯弒晉孝侯。而王又不問。三失也。桓王二年。曲沃莊伯攻晉王。非特不討。反使尹氏武氏助之。四失也。至是武公篡晉。僖

王反受賂命爲諸侯五失也以此五失觀之則禮樂征伐移於諸侯降於大夫竊於陪臣其所由來者漸矣○安成劉氏曰春秋之始魯惠公以其妾仲子爲妻及仲子沒平王則使宰咺來歸賙魯桓公以弟弑兄及沒莊王則使榮叔來錫命周之典禮皆周之自壞也歲改月化下愈陵上愈替於是武公篡晉僖王命爲侯三晉又滅武公之祀亦得以威烈王之命爲侯嗚呼司馬公之通鑑固不得不後春秋而作也然以僖王武公之事觀之則朱子所謂迷先幾者信矣

有杖之杜生于道左彼君子兮噬

韓詩作逝

肯適我中心好

呼報反

之曷飲

於鴇反

食之

音嗣

比也左東也噬發語詞曷何也○此人好賢而恐不

足以致之故言此杖然之杜生于道左其蔭不足以
休息如已之寡弱不足恃賴則彼君子者亦安肯顧
而適我哉然其中心好之則不已也但無自而得飲
食之耳夫以好賢之心如此則賢者安有不至而何
寡弱之足患哉

○有杖之杜生于道周彼君子兮噬肯來遊中心好之
曷飲食之

比也周曲也

孔氏曰言道周
遠之故爲曲也

有扶之杜二章章六句

慶源輔氏曰好賢而自恐不足以致之則凡可以致

之者必無不用也中心好之而自恐其不得飲食之則凡可以養之者必無所吝也好賢之心如此則在彼之賢安有不至而在我之勢又曷患於寡弱哉

葛生蒙楚藪

音廉

蔓于野

叶上與反

予美亡此誰與獨處

興也藪草名似枯樓葉盛而細蔓延也予美婦人指

其夫也○婦人以其夫久從征役而不歸故言葛生

而蒙于楚藪生而蔓于野各有所依託

程子曰葛之生託於物藪

之生依於地興婦人從君子

而予之所美者獨不在是則誰與而

獨處於此乎

○葛生蒙棘，藪蔓于域。予美亡此，誰與獨息。

興也。域，塋。

音營

域也。息，止也。

○角枕粲兮，錦衾爛兮。予美亡此，誰與獨旦。

賦也。粲，爛。華美鮮明之貌。獨旦，獨處至旦也。

○夏之日，冬之夜。

叶羊茹反

百歲之後，歸于其居。

叶姬御反

賦也。夏日永，冬夜永，居墳墓也。○夏日冬夜，獨居憂

思，於是爲切。然君子之歸，無期不可得而見矣。要死

而相從耳

南軒張氏曰知其死亡之無日矣則斷之以百歲之後庶幾得同歸于邱而已其亦

傷之至也

鄭氏曰言此者婦人專一義之至情之盡蘇氏

曰思之深而無異心此唐風之厚也

○冬之夜

同上

夏之日百歲之後

叶音戶

歸于其室

賦也室壙也

葛生五章章四句

慶源輔氏曰前三章人情之常也後二章唐風之厚也大序所

謂發乎情民之性也止乎禮義先王之澤也者是詩可以當之矣

采苓采苓首陽之巔

叶典

人之爲言苟亦無信

叶斯

舍

音捨 下同 旃

之然反

舍旃苟亦無然人之爲言胡得焉

比也首陽首山之南也

孔氏曰首陽在河東蒲坂南○三山李氏曰亦名雷首山

○安成劉氏曰集傳以首爲山名陽爲山之南春秋傳亦曰趙宣子田于首山然此詩下章又云首陽之

東則似首陽二字同爲山名論語集註亦嘗指首陽爲山名矣豈泛名其山則曰首山主山南而言則又

獨得首陽之稱乎

巔山頂也旃之也○此刺聽讒之詩言子

欲采苓於首陽之巔乎然人之爲是言以告子者未

可遽以爲信也姑舍置之而無遽以爲然徐察而審

聽之則造言者無所得而讒止矣

廬陵彭氏曰或云人之爲言不可遽

信則固當舍置然舍之而不究其實則讒言猶幸於
得中而無所懲必究其有無之實則爲言者無所得
而目或曰興也下章放此東萊呂氏曰采苓采苦米
止矣與米聽之當遠也孔子曰浸潤之諧膚受之愬不行
焉可謂遠也已矣不輕聽易動而徐觀其是非惟遠
者能之

○采苦采苦首陽之下五叶後反人之爲言苟亦無與舍旃

舍旃苟亦無然人之爲言胡得焉

比也苦苦菜也生山田及澤中得霜甜脆而美孔氏曰苦

所謂董茶也與許也

○采葑采葑首陽之東人之爲言苟亦無從舍旃舍旃
苟亦無然人之爲言胡得焉

比也從聽也

采苓三章章八句

埤雅曰苓生於隰葑生於圃則首陽之巔不必有苓其下不必

有苦其東不必有葑則理可以無聽從矣○慶源輔氏曰讒諧之人不畏人之不聽而畏人之能審今雖不聽彼將浸潤而入之則異日或不能不聽矣惟能審察而真有以見其情僞之所
以然則不惟不敢進而亦無自而進矣此止讒之法也○豐城朱氏曰無遽以爲信則欲其察之詳也曰舍之而無遽以爲然則欲其聽之審也能如是則雖誑之以理之所有其計且有所

不行况欲昧之以理之所無其計果孰得而行哉小人之爲讒譖或積小以成大或飾虛以爲實其爲害也大矣患人君不能徐察而審聽之耳苟徐察而審聽之則造言者無所適其情而被讒者亦可以免於禍矣

唐國十二篇三十三章二百三句

黃氏曰鄭衛齊陳之國皆

以世變多故有淫奔之風惟魏晉以聖人所以世變多故而淫奔之俗不聞聖人之化入人深也如此

秦一之十一

秦國名其地在禹貢雍州之域近鳥鼠山初伯

益佐禹治水有功賜姓嬴氏

孔氏曰鄭語云嬴伯翳之後地理志

云嬴伯益之後則伯益伯翳聲轉字異猶一人也○問姓氏如何分別朱子曰姓是大總腦處

氏是後來次第分別處如魯本姬姓其後有孟氏季氏同爲姬姓而氏不同也其後中

音仲 湑 音 居西戎以保西垂六世孫大駱生成及

非子非子事周孝王養馬於汧

音牽○地理志曰汧水出扶風

汧縣西北入于渭 渭之間馬大繁息孝王封爲附庸而

邑之秦至宣王時犬戎滅成之族宣王遂命非

子曾孫秦仲爲大夫誅西戎不克見殺及幽王

爲西戎犬戎所殺平王東遷秦仲孫襄公以兵

送之王封襄公爲諸侯曰能逐犬戎即有岐豐

之地襄公遂有周西都畿內八百里之地

三山李氏

曰史記襄公十二年伐戎至岐而卒至其子文公遂收周餘民有其地○孔氏曰周之二都相

接爲畿其地東都橫長西都方八百里也至玄孫德公又徙於雍

孔氏

曰僖公十三年左傳云秦輸粟于晉自雍及絳昭公元年云秦后子享晉侯自雍及絳是秦自

德公已後秦即今之秦州雍今京兆府興平縣常居雍也

是也

秦州即今鞏昌府秦州京兆府興平縣即今西安府興平縣並隸陝西○豐城朱氏

曰按成與非子本兄弟也成之族既爲犬戎所滅而非子之孫秦仲復敗死于西戎則二戎者固秦之世讐也及幽王爲西戎犬戎所殺則二戎者又豈非周之世讐歟使平王而有志焉則於襄公之封宜命之糾合侯伯統率師徒而討之則王轍可以不東戎難可以必除而先王之讐亦可以少報矣既不能然乃曰能逐犬戎即有岐豐之地夫岐豐之地興王之地也不惟其在焉宮室之美官府之富皆在焉如之何其可委之而去也且先王之封國有常制矣八百里之地封方百里者八以開方計之則又不止於是矣而一旦舉而畀之於秦藉曰其地已爲犬戎所侵令其自取然秦能取之王獨不能率諸侯以取之乎王而少有越句踐之志則必不若是忍矣故嘗謂平王之東也忘先王之仇讐而

不報棄先王之土地人民而不恤舍先王之宗廟墳墓而不顧墮先王之典章法度而不守卒使興王八百里之地悉歸於秦則秦之代興不待他日而其兆已見於此矣可勝歎哉

有車鄰鄰有馬白顛

都田反叶典因反

未見君子寺人之令

星力

反

賦也鄰鄰衆車之聲白顛額有白毛今謂之的顛

孔氏

曰的白也顛額也今之戴星馬臨川王氏曰白顛蓋名馬騂騮盜驪赤兔的顛之稱

君子指秦

君寺人內小臣也

孔氏曰寺人在內細小之臣即今內小臣之官也左傳齊有寺人貂

晉有寺人披是諸侯有寺人令使也○是時秦君始

也○華谷嚴氏曰寺人闡官

有車馬及此寺人之官將見者必先使寺人通之故

國人創見而誇美之也

眉山蘇氏曰凡此皆人君之常禮而秦之先君昔所未嘗

有也

○阪

音反

有漆隰有粟既見君子竝坐鼓瑟今者不樂

洛音

逝者其耄

田結反叶地一反

興也八十曰耄○阪則有漆矣隰則有粟矣

廡陵羅氏曰陂

者曰阪下溼曰隰

既見君子則竝坐鼓瑟矣夫今不樂則逝

者其耄矣

須溪劉氏曰俯仰一時之景以寫其中之所甚快者此所以爲興也朱子每句著則

矣字多得興意。○華谷嚴氏曰：既見君子，竝坐鼓瑟，簡易相親之俗也。今者不樂逝者，其羞悲壯感歎之氣也。秦之強以此而止於爲秦，亦以此。○慶源輔氏曰：未見秦君而覩其車馬之盛，寺人之令而誇美之矣。及其既見秦君也，則相與竝坐鼓瑟而又歎以爲苟今時而不作樂，則逝者其羞矣。蓋國家方興禮義初備而人情喜樂，故至於此。

○阪有桑，隰有楊，既見君子，竝坐鼓簧。今者不樂逝者，其亡。

興也。簧，笙中金葉吹笙，則鼓動之以出聲者也。

車鄰三章一章四句二章章六句

華谷嚴氏曰：秦興而帝王之影

響盡矣車鄰其盪鵲也
世道升降之源在是歟

駟驥

田結反

孔阜

符有反

六轡在手公之媚

眉冀反

子從公于

狩

九叶始反

賦也駟驥四馬皆黑色如鐵也孔甚也阜肥大也六

轡者兩服兩驂各兩轡而驂馬兩轡納之於舡

舡與同

古穴反

故惟六轡在手也

華谷嚴氏曰馬之有轡所以制馬使隨人意在手言把握

其轡能制馬遲速唯手是聽也

媚子所親愛之人也此亦前篇之意

也

華谷嚴氏曰駟驥孔阜言馬之良也六轡在手言銜之良也公之媚子從公于狩見便嬖足使令於

前也

○奉時辰牡辰牡孔碩

叶常灼反

公曰左之舍

音捨拔反

蒲末則

獲

叶黃郭反

賦也時是辰時也牡獸之牡者辰牡者冬獻狼夏獻

麋春秋獻鹿豕之類奉之者虞人翼以待射

音石也孔氏

曰冬獻狼以下皆天官獸人文獸人所獻以供膳虞人無奉獸之文故引獸人之文以解時牡耳獸之供

食各有時節故曰時牡

碩肥大也公曰左之者命御者使左其

車以射獸之左也蓋射必中其左乃爲中殺五御所

謂逐禽左者爲是故也

朱子曰逐禽左逆驅禽獸使左當人君以射之也○建安

何氏曰公曰左之御者從左以逐之君從左以射之公羊傳解第一殺第二殺第三殺皆自左膘射之達

于右則左當人君之左指禽獸之左膘而言膘音縹

拔矢括也

孔氏曰矢末爲括以鏃爲首故

末拔爲

曰左之而捨拔無不獲者言獸之多而射御之

善也

○遊于北園四馬既閑

叶胡

反輶

音由車鸞鑣

彼驕反

載獫

力驗

反

歇

許竭反

驕

許喬反

賦也田事已畢故遊于北園閑調習也輶輕

去聲又如字

也鸞鈴也效鸞鳥之聲鑣馬銜也驅音去又音區逆之車

置鸞於馬銜之兩旁

孔氏曰夏官田僕掌設驅逆之車驅驅禽逐前趨後逆御還之

使不出圍御音逆○埤雅曰轡車置鸞於鑣異於乘車者驅逆之車則尚輕疾故也乘車則

鸞在衡和在軾也獫狁驕皆田犬名長喙音諱曰獫短

喙曰歇驕以車載犬蓋以休其足力也韓愈畫記有

騎去聲擁田犬者亦此類

駟馱三章章四句

慶源輔氏曰駟馱孔阜言其馬之盛也六轡在手言其御之善

也公之媚子從公于狩言公有所親愛之人隨公以田獵疑即指御者而言也奉時辰牡辰牡

孔碩虞人奉翼犬獸以待公之射禮義之備也
公曰左之舍拔則獲射御之精也遊于北園因
出狩而遊觀也四馬既閑車馬皆閑習也輜車
鸞鑣載獫狝駑雖田犬而亦處得宜也此皆昔
無而今有故歷敘其事而誇美之也秦木保于
西戎自非子爲附庸而邑之秦遂入于中國自
襄公爲諸侯盡有周西都畿內岐豐之地然後
始備中國之禮儀侍御而詩人美之然觀其所
美者如此則其所缺者亦多矣○豐城朱氏曰
一章言其往而狩二章言其狩而獲三章言其
獲而息此皆創見而深喜之之辭也○南軒張
氏曰讀車鄰駟驥之詩則知秦之立國自其始
創則不過盛奠車馬奉養之事競爲射獵之爲
而已蓋不及於用賢制民也則其流風亦習乎
是而已○前漢地理志曰天水隴西山多材木
民以板爲室屋及安定北地上郡西河皆迫近

戎狄修習武備高上氣力以射獵爲先故秦詩曰在其板屋又曰修我甲兵與子偕行及車鄰

駟驥小戎之篇皆言車馬田狩之事

小戎

錢淺反

收五檠

音木

梁輶

陟留反

游環脅驅

叶居懼反

又居錄反

陰鞞

音肩

盜沃續

叶辭屢反又如字

文茵

音因

暢救亮反

轂去聲

又駕我

騏驎

音其

鼻之錄反

又

言念君子溫其如玉在其板屋亂我

心曲

賦也小戎兵車也

董氏曰六月言元戎此天子之車也諸侯之戎車謂之小戎宜也

賤淺也收軫也謂車前後兩端橫木所以收斂所載

者也凡車之制廣皆六尺六寸其平地任載者爲大車則軫深八尺兵車則軫深四尺四寸故曰小戎

收也

孔氏曰兵車當輿之內前軫至後軫惟深四尺四寸人之升車自後登之入於車內故以淺深

言之五五束也

音然文章之貌也梁朝從前軾

以前稍曲而上至衡則向下鉤之橫衡於軾下而軾形穹隆上曲如屋之梁又以皮革五處束之其文章

歷錄然也

孔氏曰軾上曲鉤衡衡者軻也○永嘉陳氏曰軾車轅也前駕於服馬之上衡之後

則承前軾宜逼後軾梁軾則穹其上以便服馬之進退車之進退以軾爲主懼軾之不堅也故一軾五分

其穹每分以皮束之使堅是謂之五游環鞞環也以

皮爲環當兩服馬之背上游移前却無定處引兩驂

馬之外轡貫其中而執之所以制驂馬使不得外出

左傳曰如驂之有靳是也

左傳定公九年注言如驂馬之隨靳也釋文曰靳者

言無常處脅驅亦以皮爲之前係於衡之兩端後係於軫

之兩端當服馬脅之外所以驅驂馬使不得內入也

陰揜軌也

廬陵羅氏曰車軾前曰軌蓋轆頭也軾于歲反車軸端

軌在軾前

而以板橫側揜之以其陰映此軌故謂之陰也鞞以

皮二條前係驂馬之頸後係陰版之上也蓋續陰版

之上有續靽之處消白金沃灌其環以爲飾也

孔氏曰蓋

沃也謂消白金以沃灌靽環蓋續則是作環相接

蓋車衡之長六尺六寸止

容二服驂馬之頸不當於衡故別爲二靽以引車亦

謂之靽

廬陵羅氏曰靽當胸之皮驂馬之首當服馬之胸胸前有靽靽居覲反

左傳曰

兩靽將絕是也

孔氏曰驂馬頭不當衡則爲二靽係陰版上今驂馬引之大叔于田云兩

服齊首兩驂如手明驂馬首不與服馬齊左傳襄公十四年服虔云鞵車軛也兩邊有馬頸是一衡之下

唯有服馬二頸也哀公二年云兩靽將絕是橫軌之前別有驂馬二靽也

文茵車中所坐

虎皮褥也。暢長也。轂者車輪之中外持輻內受軸者也。大車之轂一尺有半，兵車之轂長三尺二寸，故兵

車曰暢轂。

孔氏曰：言長於大車之轂。

騏騏文也。

孔氏曰：色之青黑者爲騏騏，名爲騏。

知其色作慕文。

馬左足白曰鼻。君子婦人目其夫也。溫其如

玉美之之詞也。板屋者，西戎之俗，以版爲屋，心曲心中委曲之處也。○西戎者，秦之臣子所與不共戴天之讐也。襄公上承天子之命，率其國人往而征之，故其從役者之家人先誇車甲之盛，如此而後及其私。

情蓋以義興師則雖婦人亦知勇於赴敵而無所怨

矣

朱子曰襄公報君父之仇其所以不自己者豈恃忿之心哉乃大倫之正天理之發以大義驅其人

而戰之此襄公所以能用其人而秦人所以樂爲之用也○安成劉氏曰每章前六句誇車甲也後四句

私情也

○四牡孔阜

扶有反

六轡在手騏駼

音留

是中

叶諸反古花

驪是驂

叶疏反

龍盾

順允反

之合蓋以艘

古宄反

輶

音納言念君

子溫其在邑

叶於合反

方何爲期胡然我念之

賦也赤馬黑鬣曰駟中兩服馬也黃馬黑喙曰駟驪

黑色也盾干也

孔氏曰盾以木爲之

畫龍於盾合而載之以爲

車上之衛必載二者備破毀也艘環之有舌者軸駟

內轡也置艘於軾前以係軸故謂之艘軸亦消沃白

金以爲飾也

孔氏曰轡所以制馬令隨人意駟馬欲入則逼於脅驅內轡不須牽挽故知軸

駟內轡係於軾前其係之處以白金爲艘也

邑西鄙之邑也方將也將以

何時爲歸期乎何爲使我思念之極也

○ 倭駟孔羣公

音求

矛塗錡

徒對反

蒙伐有苑

叶音

虎

音

虎

張

勅亮反

鏤

音漏

膺交張二弓

叶姑反

竹閉緄

古本反

滕

直登反

言

念君子載寢載興厭厭

於鹽反

良人秩秩德音

叶一陵反

賦也。賤駟四馬皆以淺薄之金爲甲，欲其輕而易於

馬之旋習也。孔甚羣和也。

孔氏曰：金甲堅剛則苦其不和，故美其能甚羣言和。

調也。物不和則不得羣聚，故以和爲羣也。

公矛三隅矛也。鎡，錙以白金沃

矛之下端平底者也。

孔氏曰：公矛刃有三角，鎡白金飾其錙。曲禮曰：進戈者前其錙。

進戈戟者前其鐵，是矛之下端者當有錙也。銳底曰錙，平底曰鐵。錙存去聲。

蒙雜也。伐中

干也。盾之別名。苑文貌。畫雜羽之文於盾上也。虎韞

以虎皮爲弓室也。鏤，膺鏤金以飾馬當胸帶也。交韞

交二弓於韞中謂顛倒安置之必二弓以備壞也閉

弓檠

景音

也儀禮作鞞緄繩滕約也以竹爲閉而以繩

約之於弛弓之裏檠弓體使正也

孔氏曰儀禮既夕說明器之弓云有

鞞注云鞞弓檠也弛則縛之於弓裏備損壞也以竹爲之然則置弓鞞裏以繩係之○廬陵李氏曰鞞狀如載寢載興言思之深而起居不寧也厭厭安也秩

秩有序也

三山李氏曰婦人謂夫乃安靜善人其德音又秩秩然有序今乃從征役我是以思

念之也

小戎三章章十句

慶源輔氏曰一章主言車二章主言馬三章主言兵器所謂婦

人必其卿大夫爲將帥之妻也蓋君子良人溫其如玉厭厭秩秩皆非士卒所能當也極其憂思情也無所怨刺義也二者並行而不相悖此詩所謂版屋者可見是伐西戎時事故先生於序下雖以爲時世無所據而未可知然於詩之首章下復以襄公爲說也

蒹

反古恬

葭加音蒼蒼白露爲霜所謂伊人在水一方遡

路所

反

洄回音

從之道阻且長遡遊從之宛在水中央

賦也蒹似萑

九音

而細高數尺又謂之廉

廉音

葭蘆也

谷華

嚴氏曰蒹一名廉又名荻一物而三名陸璣云水草牛食之肥○山陰陸氏曰今人以爲廉箔因以得名葭蘆也葦也又名華一物而四名孔氏云初生爲葭長大爲蘆成則名葦萑荻也又名騅亦一物而四名

蒹葭萑三物
共十一名

蒹葭未敗而露始爲霜秋水時至百川

灌河之時也伊人猶言彼人也一方彼一方也遡洄
逆流而上也遡游順流而下也宛然坐見貌在水之
中央言近而不可至也○言秋水方盛之時所謂彼
人者乃在水之一方上下求之而皆不可得然不知
其何所指也

○蒹葭淒淒白露未晞所謂伊人在水之湄遡洄從之
道阻且躋遡游從之宛在水中坻

直尸反

賦也淒淒猶蒼蒼也晞乾也湄水草之交也躋升也
言難至也小渚曰坻

○蒹葭采采

叶此禮反

白露未已所謂伊人在水之涘

叶以二

音

遡洄從之道阻且右

叶羽軌反

遡游從之宛在水中沚

賦也采采言其盛而可采也已止也右不相直

音值而

出其右也小渚曰沚

蒹葭三章章八句

終南何有有條有梅

叶莫悲反

君子至止錦衣狐裘

叶渠之反

顏

如渥

於角反

丹其君也哉

叶將黎反

興也終南山名在今京兆府南

京兆府即今陝西西安府

條山楸

音秋也皮葉白色亦白材理好宜爲車版君子指其君

也至止至終南之下也錦衣狐裘諸侯之服也玉藻

曰君衣去聲狐白裘錦衣以裼之

孔氏曰玉藻注云君衣狐白毛之裘則以

素錦爲衣覆之使可裼也

渥漬疾賜反也

鄭氏曰渥丹赤而澤也

其君也哉言

容貌衣服稱其爲君也此秦人美其君之詞亦車鄰

駟驥之意也

須溪劉氏曰其君也哉亦似賦其始見也猶寺人之令也

○終南何有有紀有堂君子至止黻音弗衣繡裳佩玉將

將七羊反壽考不忘

興也紀山之廉角也堂山之寬平處也黻之狀亞兩

已相戾也繡刺七亦反繡也孔氏曰黻皆在裳言黻衣者衣大名與繡裳異其文

耳將將佩玉聲也壽考不忘者欲其居此位服此服

長久而安寧也

終南二章章六句

交交黃鳥止于棘誰從穆公子車奄息維此奄息百夫

之特臨其穴

叶戶

喘喘其慄彼蒼者天

叶鐵

子廉

我

良人如可贖兮人百其身

興也交交飛而往來之貌從穆公從死也子車氏奄

息名特傑出之稱穴墻也喘喘懼貌慄懼殲盡良善

贖質

音茂

也○秦穆公卒

孔氏曰穆公名任好

以子車氏之三子

爲殉

孔氏曰殺人以葬環其左右曰殉

皆秦之良也國人哀之爲之

賦黃鳥事見春秋傳

見文公六年

即此詩也言交交黃鳥

則止于棘矣誰從穆公則子車奄息也蓋以所見起

興也臨穴而惴惴蓋生納之壙中也三子皆國之良而一旦殺之若可質以他人則人皆願百其身以易之矣

○交交黃鳥止于桑誰從穆公子車仲行

戶郎反

維此仲

行百夫之防臨其穴惴惴其慄彼蒼者天殲我良人如可贖兮人百其身

興也防當也

東萊呂氏曰訓防爲當者蓋如隄防之防水

言一人可以當

百夫也

○交交黃鳥止于楚誰從穆公子車鉞其廉反虎維此鉞
虎百夫之禦臨其穴惴惴其慄彼蒼者天殲我良人如
可贖兮人百其身

興也禦猶當也

黃鳥三章章十二句

春秋傳曰君子曰秦穆公之不爲盟主也宜哉
死而棄民先王違世猶貽之法而况奪之善人
乎今縱無法以遺于辭反後嗣而又收其良以死

難以在上矣君子是以知秦之不復東征也愚
按穆公於此其罪不可逃矣但或以爲穆公遺
命如此而三子自殺以從則三子亦不得爲無
罪今觀臨穴惴慄之言則是康公從父之亂命
迫而納之於壙其罪有所歸矣

董氏曰陳乾昔子魏顥皆從其

治命不以爲殉君子美之然則康公得無罪乎
○永嘉陳氏曰穆公悔過自誓見於秦誓舉人
之周用人之一未易得如穆公者至從死一事
說者以爲穆公之命夫屬纊方亂未可遽從惟
堂未徹無所復請以未可從之命而康公從之
是不孝也以不可復請之命而康公行之是不

仁也

又按史記秦武公卒初以人從

才用反

死死者

六十六人至穆公遂用百七十七人而三良與焉蓋其初特出於戎狄之俗而無明王賢伯以討其罪於是習以爲常則雖以穆公之賢而未免論其事者亦徒閔三良之不幸而歎秦之衰至於王政不綱諸侯擅命殺人不忌至於如此則莫知其爲非也嗚呼俗之弊也久矣其後始皇之葬後宮皆令從死工匠生閉墓中尚何怪

哉

朱子曰始皇葬驪山下錮三泉令匠作機弩有穿近者輒射之上具天文下具地理後宮

無子者皆令從死工匠爲機者皆閉之墓也○安成劉氏曰古之葬者有明器但備物而不可用如芻靈亦其類也不幸流俗之弊而至于作俑又不幸而至于用人然作俑者夫子且以爲不仁而謂其無後况秦武公既用殉五傳至穆公而又用殉夫子之言反似無驗孰知穆公之後二十一傳至莊襄王而呂氏之子遂絕嬴氏之統維夫始皇不知所監驪山葬後未三年而呂氏之祀又絕嗚呼不仁之禍及子孫如此

歎

伊橋反

彼晨風

叶字

鬱彼北林未見君子憂心欽欽如

何如何忘我實多

興也歎疾飛貌晨風鷗也

孔氏曰陸璣云似鷗青黃色燕頷句喙嚮風搖翅乃

因風飛急疾擊鳥雀食之

鬱茂盛貌君子指其夫也欽欽憂而不

忘之貌○婦人以夫不在而言歎彼晨風則歸于鬱

然之北林矣故我未見君子而憂心欽欽也彼君子

者如之何而忘我之多乎此與廢彥

音剌移

之歌同意

蓋秦俗也

安成劉氏曰晉獻公滅虞百里奚亡秦走宛楚鄙人執之秦穆公聞其賢以五羖羊

皮贖之授以國政後因作樂所贊潯婦自言知音呼之援琴而歌曰百里奚五羊皮臨別時烹伏雌炊麩

彥今富貴忘我爲因問之乃

其妻也伏扶富反禽抱卵

○山有苞櫟

盧狄反叶歷各反

隰有六駁

邦角反

未見君子憂心

靡樂

洛音

如何如何忘我實多

興也駁梓榆也其皮青白如駁

陸氏曰樹皮青白駁榮遙視似駁馬故謂

之駁

○山則有苞櫟矣隰則有六駁矣

孔氏曰王肅云言六據所見而

言也

未見君子則憂心靡樂矣靡樂則憂之甚也

○山有苞棣隰有樹檉未見君子憂心如醉如何如何

忘我實多

興也棣唐棣檉赤羅也

山陰陸氏曰其文細密如羅又有白羅皆文木

實似

梨而小酢可食

陸氏曰一名山梨一名鹿梨一名鼠梨極有脆美者

如醉則憂

又甚矣

晨風三章章六句

豈曰無衣與子同袍

抱毛反叶步謀反

王子興師修我戈矛與

子同仇

賦也袍襦也

孔氏曰玉藻云纁爲繭緼爲袍純繭著新綿名爲繭雜用舊絮名爲袍

戈

長六尺六寸

周禮曰戈秘六尺有六寸秘猶柄也音秘

矛長二丈

周禮曰酋矛常

有四尺注八尺曰尋倍尋曰常常有四尺是二丈也

王子興師以天子之命而

興師也○秦俗強悍樂於戰鬪故其人平居而相謂曰豈以子之無衣而與子同袍乎蓋以王子興師則將修我戈矛而與子同仇也其懽愛之心足以相死如此蘇氏曰秦本周地故其民猶思西周之盛時而稱先王焉

止齋陳氏曰襄公攘西戎救王室之難得列諸侯故秦雖遠處西垂而其民知有王

室之尊王事之重東遷之後王室雖微而在於人心者未泯也讀文侯之命者歎平王之無志其有以哉

或曰興也取與子同三字爲義後章放此

○豈曰無衣與子同澤

叶徒洛反

王子興師修我矛戟

叶訖約反

與子偕作

賦也澤裏衣也以其親膚近於垢澤故謂之澤

澤即釋古

字通。說文曰。禠。綉也。綉即袴。戰車戰也。長丈六尺。

鄭氏曰。車戰常也。

○豈曰無衣與子同裳王于興師修我甲兵

叶曠茫反

與子

偕行

戶郎反

賦也行往也

無衣三章章五句

秦人之俗大抵尚氣槩先勇力忘生輕死故其

見於詩如此然本其初而論之岐豐之地文王
用之以興二南之化如彼其忠且厚也秦人用
之未幾而一變其俗至于如此則已悍然有招

音翹
舉也

八州而朝

音潮

同列之氣矣何哉雍州土厚

水深其民厚重質直無鄭衛驕惰浮靡之習以
善導之則易興起而篤於仁義以猛驅之則其
彊毅果敢之資亦足以彊兵力農而成富彊之
業非山東諸國所及也嗚呼後世欲爲定都立

國之計者誠不可不監乎此而凡爲國者其於

導民之路尤不可不審其所之也

慶源輔氏曰先生發秦人

厚重質直之意與夫強悍果敢之資及周秦所以導之者不同而皆易於有成先儒之所未及也至謂後世之定都立國當監乎此者又有感於藝祖皇帝之聖訓焉亦嘗疑之堯與文武皆聖人也然堯之風歷三代而尚有遺於晉至文武之風則一變爲秦而不復有遺者何哉蓋堯之時風氣方開純朴未散譬之人則孩提之時也至文武時則其人壯大矣今人於孩提之時教之則雖老大有不忘者至於年日益壯雖強聒之旋得旋失終不能久而不忘也○疊山謝氏曰幽王没于驪山此中國之大恥周家萬世不可忘之大讐也讀文侯之命可以知諸侯無

復讐之志矣獨無衣一詩毅然以天下大義爲已任其心忠而誠其氣剛而大其詞壯而直吾乃知岐豐之地被文武周公之化最深雖世俗末人心天理不可泯滅者尚異於列國也○豐城朱氏曰與子同袍恩愛相結於無事之時也與子同仇患難相恤於有事之日也先王之時居而爲比閭族黨之民出而爲伍兩軍師之衆其所以使之相保相愛相扶持者要非一日之積矣岐豐之地雖已屬秦然猶有先王之遺民焉故其所以相告語者如此然曰王于興師則非從其君之私也誠欲其君奉王命而爲討賊復讐之舉也惜也周既不能以此而令諸侯秦復不能以此而匡王室卒之數傳之後討賊復讐之志既衰貪功謀利之心益勝而其囂然好戰之習非復先王之民真秦之民矣

我送舅氏曰至渭陽何以贈之路車乘尺證黃

賦也舅氏秦康公之舅晉公子重

平聲

耳也

毛氏曰母之昆弟曰

舅

出亡在外穆公召而納之時康公爲太子送之渭

陽而作此詩渭水名秦時都雍至渭陽者蓋東行送

之於咸陽之地也路車諸侯之車也

董氏曰巾車金路以封同姓象

路以封異姓革路以封四衛木路以封蕃國皆諸侯也故人君之車曰路車

乘黃四馬皆

黃也

華谷嚴氏曰何以贈舅氏乎惟路車乘馬而已歉然猶以爲薄意有餘也

○我送舅氏悠悠我思

叶新

何以贈之瓊瑰

古回

玉佩

叶蒲
眉反

賦也悠悠長也序以爲時康公之母穆姬已卒故康

公送其舅而念母之不見也華谷嚴氏曰送舅而有所思則思母也或

曰穆姬之卒不可攷此但別其舅而懷思耳瓊瑰石

而次玉孔氏曰瓊者玉之美名非玉名也瑰者美石之名瓊毛氏韻赤玉○曹氏曰玉佩珩璜琚

瑀之屬○慶源輔氏曰讀是詩者見其情意周至言有盡而意無窮良心之發固如是也

渭陽二章章四句

按春秋傳晉獻公烝於齊姜生秦穆夫人太子

申生娶戎胡姬生重耳小戎子生夷吾驪姬
生奚齊其娣生卓子驪姬譖申生申生自殺又
譖二公子二公子皆出奔獻公卒奚齊卓子繼
立皆爲大夫里克所弑秦穆公納夷吾是爲惠
公卒子圉立是爲懷公立之明年秦穆公又名
重耳而納之是爲文公王氏曰至渭陽者送之
遠也悠悠我思者思之長也路車乘黃瓊瑰玉
佩者贈之厚也

疊山謝氏曰送之遠贈之厚念母之心可見矣

廣漢張

氏曰康公爲太子送舅氏而念母之不見是固

良心也而卒不能自克於令狐之役

安成劉氏曰左傳文

公七年晉敗秦師于令狐令音伶

怨欲害乎良心也使康公知

循是心養其端而充之則怨欲可消矣

於我乎夏屋渠渠今也每食無餘于

音吁

嗟乎不承權輿

賦也夏大也渠渠深廣貌承繼也權輿始也

華谷嚴氏曰造

衡自權始造車自輿始

○此言其君始有渠渠之夏屋以待賢

者而其後禮意寢衰供億寢薄

杜氏曰供給億安也

至於賢者

每食而無餘於是歎之言不能繼其始也

○於我乎每食四簋

叶已
有反

今也每食不飽

叶捕
苟反

于嗟乎

不承權輿

賦也簋瓦器容斗二升方曰簋圓曰簋簋盛稻粱簋

盛黍稷四簋禮食之盛也

慶源輔氏曰夏屋渠渠無
不致其備也每食無餘無

一致其備也每食四簋無不極其至也每食不飽無
一極其至也其進銳者其退速惟有恒者然後可久
也

權輿二章章五句

漢楚元王敬禮申公白公穆生穆生不嗜酒元
王每置酒嘗爲穆生設醴及王戊即位常設後
忘設焉穆生退曰可以逝矣醴酒不設王之意
怠不去楚人將鉗巨廉反我於市遂稱疾申公白
公強上聲起之曰獨不念先王之德與今王一旦
失小禮何足至此穆生曰先王之所以禮吾三
人者爲去聲道之存故也今而忽之是忘道也忘
道之人胡可與久處豈爲區區之禮哉遂謝病

去亦此詩之意也

慶源輔氏曰引穆生之事爲證者推原詩人之心蓋本於

此不然則其所計者不過區區於安居舖歆之事而已恐非賢者之志也○疊山謝氏曰秦君用賢禮貌衰而不去至于每食不飽豈非飢餓者乎其君固可刺當時號爲賢者亦爲可

秦國十篇二十七章一百八十一句

疊山謝氏曰中國而

純乎人欲則化爲夷狄夷狄而知有天理則化爲中國秦本戎狄不得齒中國之會盟春秋夷之邑於岐豐用文武成康之遺民習文武成康之舊俗一旦惡人欲而崇天理其發於詩者有尊敬親上之義有趨事赴功之勇故季札聽其樂曰是謂能夏能夏始大憂其將有中國矣

詩傳大全卷六

欽定四庫全書

經部

詩傳大全卷八

詳校官監察御史臣盛嘉祐

道政使司副使臣莫瞻棻履勛

覆校官編修臣曹城

校對官檢討臣王坦修

謄錄監生臣張同巽

欽定四庫全書

詩傳大全卷七

明 胡廣等 撰

陳一之十二

陳國名大皞伏羲氏之墟在禹貢豫州之東其地廣平無名山大川西望外方東不及孟諸周武王時帝舜之曾音有虞闕音父為周陶正武王賴其利器用與其神明之後以元女大姬妻其子滿而封之於陳都於宛丘之側與黃帝帝堯

之後共為三恪是為胡公

孔氏曰左傳史趙云胡公不淫故周賜之

姓使祀虞帝則胡公姓媯武王所賜三恪恪者敬也王者敬先代封其後尊於諸侯卑於二王

之後樂記云武王未下車封黃帝後於薊封帝堯後於祝封帝舜後於陳下車乃封夏後於杞

封殷後於宋則陳與薊祝是為三恪大姬婦人尊貴好樂

五教巫

覲

胡狄反

歌舞之事

廬陵羅氏曰男曰覲女曰巫

其民化之令

之陳州即其地也

陳州今隸河南開封府

子之湯

他郎他浪二反

兮宛丘之上

辰羊辰亮二反

兮洵

音荀

有情兮而

無望

武方武放二反

兮

賦也子指遊蕩之人也湯蕩也四方高中央下曰宛

丘

濮氏曰宛丘因以為其地之名

洵信也望人所瞻望也○國人見

此人常遊蕩於宛丘之上故叙其事以刺之言雖信

有情思而可樂矣然無威儀可瞻望也

慶源輔氏曰遊蕩以為樂

情也威儀之可望禮也溺於情者必不足於禮故詩人譏之曰洵有情兮而無望兮其諷切之者深矣

○坎其擊鼓宛丘之下

叶後五反

無冬無夏

叶與下同

值其

鷺羽

賦也坎擊鼓聲值植也鷺春鉏今鷺鷺好而潔白頭

上有長毛十數枚羽以其羽為翳舞者持以指麾也

孔氏曰持鷺羽翳身而舞

言無時不出遊而鼓舞於是也

三山李氏曰無

冬無夏但言常舞也○華陽范氏曰冬夏和寒大暑之時也人之好樂於是時必少息焉今也無冬無夏則其他時可知矣

○坎其擊缶

方有反

宛丘之道

叶徒厚反

無冬無夏值其鷺翮

音導叶殞有反

賦也缶瓦器可以節樂

孔氏曰易離卦云鼓缶而歌是樂器坎卦云樽酒簋飯用

缶又是酒器左傳襄公九年宋災具罍缶則又是汲器然則缶可節樂若今擊甌又可盛水盛酒即今瓦

也盆翻翳也

宛丘三章章四句

東門之粉

符云反

宛丘之栩

况浦反

子仲之子婆娑

素何反

其

下

叶後五反

山泉

賦也粉白

輸也

舉聖葉

卻著英皮色白子仲之子子

仲氏之女也婆娑舞貌○此男女聚會歌舞而賦其

事以相樂也

○穀旦于差

初佳反叶七何反

南方之原

無韻未詳

不績其麻

叶謨反

市也婆娑

賦也穀善差擇也○既差擇善旦以會于南方之原

於是棄其業以舞於市而往會也

黃氏曰邠之風俗其男耕其婦饁其

女桑至于八月載績則蠶事畢而麻事起今陳之俗至于不績其麻市也婆娑所謂上有好者下必有甚也

○穀旦于逝越以馵

子公反

邁

叶力制反

視爾如收

祁旣反

貽我

握椒

賦也逝往越於馵聚也邁行也收芘

毗音

芘

浮音

也又名

荆葵紫色

孔氏曰一曰蚍蚍水草多花少葉又翹起似蕪菁○漢氏曰芘芘紫荆春時開花葉

未生花紫色自根及榦而上連接甚密有類蟻窠故爾雅名蚍蚍俗曰火蟻

椒芬芳之物

也○言又以善旦而往於是以其衆行而男女相與道其慕悅之詞曰我視爾顏色之美如芘芘之華於是遺我以一握之椒而交情好也

東門之枌三章章四句

龍舒王氏曰陳風多言東門豈此門之外獨甚歟○

慶源輔氏曰夫民勞則思思則善心生理勢之必然也陳國淫則忘善忘善則惡心生理勢之必然也陳國之地廣平又以大姬之化故其俗遊蕩無度已見於宛丘之詩其逸甚矣故繼以東門之枌男

女聚會歌舞婦人棄其所業相與慕悅各有所贈以交情好動其淫欲者亦其勢之必然也

衡門之下可以棲

音西遲泌

悲泣反

之洋洋可以樂

音洛飢

賦也衡門橫木為門也門之深者有阿塾堂宇

廬陵羅氏

曰門阿考工記注棟也孔氏云屋脊爾雅云門側之堂謂之塾則堂即塾也屋之基亦曰堂周禮云堂崇三尺堂崇一筵禮記云天子之堂九尺史記云坐不垂堂亦指堂基而言字說文云屋邊即屋四垂此

惟衡木為之

孔氏曰衡古文構字此橫木為門言其淺也

棲遲遊息也泌

泉水也洋洋水流貌○此隱居自樂而無求者之詞

言衡門雖淺陋然亦可以游息泌水雖不可飽然亦

可以玩樂而忘饑也

○豈其食魚必河之魴

音房

豈其取

音娶

妻必齊之姜

賦也

山陰陸氏曰里語云洛鯉河魴貴於牛羊則魴鯉乃魚之美者

姜齊姓

○豈其食魚必河之鯉豈其取妻必宋之子

叶發里反

賦也

山陰陸氏曰鯉魚之貴者故爾雅釋魚以鯉冠篇而神農書曰鯉最為魚之主

子宋姓

衡門三章章四句

濮氏曰集傳以為隱居自樂無求於世如衛風考槃者興味深

長也○安成劉氏曰能隱居者必能自樂能自樂者必能無求故三者之意備見於一詩之間

首章上二句可見其隱居下二句可見其自樂後兩章又可見隨遇而安無求於世也

東門之池可以漚

烏豆反

麻

叶謨婆反

彼美淑姬可與晤

五故反

歌

興也池城池也漚漬

疾賜反

也治麻者必先以水漬之

孔氏曰漸漬使之柔韌

晤猶解

下介也反

○此亦男女會遇之詞

蓋因其會遇之地所見之物以起興也

○東門之池可以漚紵

真呂反

彼美淑姬可與晤語

興也紵麻屬

陸氏曰紵科生數十莖宿根在地中至春自生荆揚間一歲三收割去其皮之

表但得其裏

緝以織布

○東門之池可以漚菅

古顏反 叶居賢反

彼美淑姬可以晤言

興也菅葉似茅而滑澤莖有白粉柔韌

而振反

宜為索

也

濮氏曰左傳云雖有絲麻無棄菅蒯蒯與菅皆謂莖也黃華者俗名黃芒即蒯也白華者俗名白芒

即管也

東門之池三章章四句

東門之揚其葉粲粲

子桑反

昏以為期明星煌煌

興也東門相期之地也揚柳之揚起者也粲粲盛貌

明星啟明也煌煌大明貌○此亦男女期會而有負

約不至者故因其所見以起興也

○東門之揚其葉肺肺

普計反

昏以為期明星晡晡

之世反

興也肺肺猶晔晔也晡晡猶煌煌也

東門之揚二章章四句

慶源輔氏曰自宛丘而為東門之揚自東門之扮而

為東門之池東門之揚蓋俗之流而勢之下也有國者之於導民可不謹哉

墓門有棘斧以斯

所宜反

之夫也不良國人知之知而不

已誰昔然矣

興也墓門凶僻之地多生荆棘斯折也夫指所刺之

人也誰昔昔也猶言疇昔也○言墓門有棘則斧以

斯之矣此人不良則國人知之矣國人知之猶不自

改則自疇昔而已然非一日之積矣所謂不良之人

亦不知其何所指也

慶源輔氏曰人之為惡初動於隱微之中猶有懼人之知之心

至於公然形肆於外則已無所忌憚矣然猶幸其為人所規正刺譏而有改也今其為惡至於國人皆知之而猶不自改自疇昔而已然則非一日之積矣蓋不可得而救藥之也

○墓門有梅有鴉萃止夫也不良歌以訊

叶息瘁反

之訊予

不顧

叶果反

顛倒思予

叶寅女反

興也鷓鴣惡聲之鳥也

陸氏曰鷓鴣大如斑鳩綠色入人家凶賈誼鵬賦是也今謂

之鷓鴣亦名怪鷓○濮氏曰漢書云霍山家鷓數鳴楚辭注鷓鴣二物又云鷓似鷓本草云其實一耳其

肉甚美可為羹臠又可為炙莊子見彈而求鴉炙是也臠音壑萃集訊告也顛倒狼

狽之狀○墓門有梅則有鴉萃之矣夫也不良則有

歌其惡以訊之者矣訊之而不予顧至於顛倒然後

思予則豈有所及哉或曰訊予之予疑當依前章作

而字

墓門二章章六句

防有鵲巢

其恭反

有旨苕

徒雕反叶徒刀反

誰侮

陟留反

予美心

焉怵怵

都勞反

興也防人所築以捍水者邛丘旨美也苕苕饒也莖

如勞豆而細葉似蒺藜而青其莖葉綠色可生食如

小豆藿也侮張也猶鄭風之所謂廷

居望反

也

濮氏曰侮謂誰

誕則字與詩同書云詩張為幻然似有裴載增加之意以其字之從舟也

予美指所與私

者也怵怵憂貌○此男女之有私而憂或間之之詞

故曰防則有鵲巢矣邛則有旨苕矣今此何人而侮

張予之所美使我憂之而至於怵怵乎

○中唐有甃

蒲歷反

卽有旨鷓

五歷反

誰侮予美心焉惕惕

吐歷反

興也廟中路謂之唐

孔氏曰堂下至門之徑也

甃瓴

音零瓴音滴也

爾雅

注曰甃甃也音鹿專

鷓小草雜色如綬

安成劉氏曰埤雅云鷓本鳥名亦名綬鳥咽下

有囊如小綬具五色此傳所釋鷓草之名豈因其似鷓鳥而取義也

惕惕猶怵怵也

防有鷓巢二章章四句

月出皎兮佼

古卯反

人僚

音了

兮舒窈

鳥了反

糾

已小反

兮勞心

悄

七小反

兮

興也皎月光也佼人美人也

三山李氏曰孟子云子都之佼揚雄方言自關

之東河濟之間謂好為佼

僚好貌窈幽遠也糾愁結也悄憂也

錢氏

曰默憂也

○此亦男女相悅而相念之詞言月出則皎然

矣佼人則僚然矣安得見之而舒窈糾之情乎是以為之勞心而悄然也

○月出皓

胡老反

兮佼人憫

力久反叶胡老反

兮舒懣

於久反

受

叶時

倒反

兮勞心慍

七老反

兮

興也。憫好貌。懼受憂思也。怪猶悄也。

臨川王氏曰：怪言不安而騷動也。

也。

○月出照兮，佼人燎

力召反。

兮，舒

於表反。

紹

實照反。兮，勞心

慘

當作慄，七弔反。

兮

興也。燎，明也。夭，紹糾緊之意。慘，憂也。

臨川王氏曰：言不舒而憂愁。

月出三章章四句

東萊呂氏曰：此詩用字聲牙意者，其方言歟。○豐城李氏曰：月

出之詩，其悅之也至矣，其思之也切矣。其憂之也深矣，移是心以好賢，亦將何求而不獲哉。惜也。吾未見好德如好色者也。

胡為乎株林從夏

戶雅反

南

叶尼心反下同

匪適株林從夏南

賦也株林夏氏邑也

三山李氏曰王氏以為株邑也邑外曰郊郊外曰牧牧外曰野

野外曰林據詩中曰株林又曰株野又曰株王氏之言是也

夏南徵舒字也

鄭氏曰徵

舒字子南○孔氏曰以字配氏

○靈公淫於夏徵舒之母朝夕而往

夏氏之邑故其民相與語曰君胡為乎株林乎曰從

夏南耳然則非適株林也特以從夏南故耳蓋淫乎

夏姬不可言也故以從其子言之詩人之忠厚如此

○駕我乘

繩證反

馬

叶滿補反

說

音稅

于株野

叶上與反

乘

平聲

我乘駒

朝食于株

賦也說舍也馬六尺以下曰駒

鄭氏曰我國人我君也

株林二章章四句

春秋傳夏姬鄭穆公之女也嫁於陳大夫夏御
叔靈公與其大夫孔寧儀行父通焉洩冶諫不

聽而殺之

宣公九年傳曰靈公與孔寧儀行父通於夏姬皆喪其相服以戲于朝洩

冶諫曰公卿宣淫民無効焉公曰吾能改矣

後

卒為其子徵舒所弑而徵舒復為楚莊王所誅

孔氏曰宣公十年書陳徵舒弑其君平國傳曰
靈公與儀行父飲酒於夏氏公謂行父曰徵舒
似汝對曰亦似君徵舒病之公出自其廐射而
殺之○宣公十一年傳曰楚子為陳夏氏亂故
遂入陳殺夏徵舒轅諸栗門○豐城朱氏曰衛
之亂至於牆有茨而極於是有狄入衛之禍陳
之亂至於株林而極於是有楚入陳之禍然則
狄非能入衛也宣姜實召之也楚非能入陳也
夏姬實召之也此所謂女戎也比
事以觀可以為淫亂者之戒矣

彼澤之陂

叶音波

有蒲與荷

音何

有美一人傷如之何寤寐

無為涕

他弟反

泗

音四反

沱

音徒何反

興也陂澤障也

董氏曰澤水所鍾也

蒲水草可為席者

說文曰蒲似莞

而福有眷
滑柔而温

荷芙蕖也

爾雅曰荷芙蕖其莖茄其葉蓮
其本密其華菡萏其實蓮其根

藕晉郭璞曰荷別名芙蓉莖莖下白藕在泥中
者蓮謂房也茄音加蓮音遐菡亡筆反藕音弱

自目

曰涕自鼻曰泗○此詩之旨與月出相類言彼澤之
陂則有蒲與荷矣有美一人而不可見則雖憂傷而
如之何哉寤寐無為涕泗滂沱而已矣

○彼澤之陂有蒲與蘭

古頽反叶
居賢反

有美一人碩大且卷

其員
反

寤寐無為中心悁悁

高元
反

興也蘭蘭也卷鬢髮之美也

三山李氏曰盧令其人
美且鬢字雖不同其義

則
一 悃悃猶悒悒也

○彼澤之陂有蒲菡

戶感反

菡

大感反 叶待檢反

有美一人碩大

且儼

魚檢反

寤寐無為輾轉伏枕

叶知險反

興也菡菡荷華也儼矜莊貌輾轉伏枕卧而不寐思

之深且久也

澤陂二章章六句

陳國十篇二十六章一百一十四句

東萊呂氏曰變風終於陳靈其間男女夫婦

之詩一何多邪曰有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯

七故反

男

女者三綱之本萬事之先也正風之所以為正者舉其正者以勸之也變風之所以為變者舉其不正者以戒之也道之升降時之治亂俗之汙隆民之死生於是乎在錄之煩悉

篇之重複亦何疑哉

眉山蘇氏曰變風終於陳靈何也陳靈以後未

嘗無詩而仲尼有所不取也○慶源輔氏曰陳風十篇男女淫泆之詩居其大半此則遊蕩無度好樂荒淫之所召也○安成劉氏曰變風終於陳靈其間詩凡一百二十八篇以集傳考之男女夫婦之詩凡六十六篇不啻居其半也

檜一之十三

檜國名高辛氏火正祝融之墟

孔氏曰左傳梓慎云鄭祝融之

墟也鄭滅檜而處之故知檜是祝融之墟

在禹貢豫州外方之北滎

波之南

廬陵羅氏曰滎波孔氏以為一水周禮職方云其川滎雖其浸波澆則二水也

居溱洧之間其君妘姓祝融之後

孔氏曰祝融重黎也重黎

之弟吳回生陸終陸終生子六人四曰檜人案世本檜人即檜之祖○釋文曰王肅云周武王

封祝融之後於濟洛河潁之間為檜子

周衰為鄭桓公所滅而遷

國焉今之鄭州即其地也

鄭州今隸河南開封府

蘇氏以

為檜詩皆為鄭作如邶鄘之於衛也未知是否

羔裘逍遙狐裘以朝

直遙反叶直勞反

豈不爾思勞心忉忉

刀音

賦也緇衣羔裘諸侯之朝服錦衣狐裘其朝天子之

服也

華谷嚴氏曰記君衣狐白裘錦衣以褐之天子以日視朝諸侯在天子之朝亦服之舊說

檜君好潔其衣服逍遙遊宴而不能自強於政治故

詩人憂之

南軒張氏曰其所事惟在衣服之間則其不能強於政治可知矣○華谷嚴氏曰非

以羔裘狐裘為大故而以逍遙翱翔為可憂也

○羔裘翱翔狐裘在堂豈不爾思我心憂傷

賦也翱翔逍遙也公公堂也

○羔裘如膏

古報反

日出有曜

羊照反叶羊號反

豈不爾思中心

是悼

賦也膏脂所漬也日出有曜日照之則有光也

羔裘三章章四句

慶源輔氏曰勞心怵怵思之也我心憂傷悲之也中心是悼則

知其不復可救也羔裘如膏日出有曜其君之服飾非不美也豈不爾思中心是悼則其所關者蓋可知矣又曰心無二用志於大者必遺於小溺於小者則亦無暇於大矣檜君好潔其衣服道遙遊宴如此則不能自強於政治也宜矣然彼方冥行而不覺而詩人則為之憂勞傷悼若不能以一朝居夫人之心其初本同而未流之弊相去如此遠絕豈不哀哉

庶見素冠兮棘人欒欒

力端反

兮勞心博博

徒端反

兮

賦也庶幸也縞冠素紕

音皮

既祥之冠也黑經白緯曰

縞緣邊曰紕

三山李氏曰其冠用縞以素為紕故謂之素冠

棘急也喪事欲

其總總爾哀遽之狀也藥藥瘠貌博博憂勞之貌○

祥冠祥則冠之禫

徒感反

則除之

安成劉氏曰喪禮再期而大祥自喪至此

不計閏凡二十五月大祥之後中月而禫中間也禫祭名澹澹然平安之意至此不計閏凡二十七月

令人皆不能行三年之喪矣安得見此服乎當時賢

者庶幾見之至於憂勞也

三山李氏曰詩人思見服既祥之素冠棘人形容之

藥藥者今無此人所以此心博博而憂也○慶源輔氏曰言庶見素冠兮而繼之以棘人藥藥兮蓋言情與服之相稱也不然服於外而忘於內則亦何以為哉

○庶見素衣兮我心傷悲兮聊與子同歸兮

賦也素冠則素衣矣與子同歸愛慕之詞也

三山李氏曰言

庶幾欲見服既祥之素衣者今無此人故我心悲傷也如有其人則我且與之同歸矣○邊山謝氏曰同

歸如書云同歸于治同歸于亂非與之同歸其家也

○庶見素韠

音畢

兮我心蘊

於粉反

結

叶訖力反

兮聊與子如一

兮

賦也韠蔽膝也以韋為之

孔氏曰古者佃漁而食因衣其皮先知蔽前後知蔽

後後王易以布帛而猶存其蔽前者不忘本也

冕服謂之韠

分吻反

其餘曰韠

韠從裳色素衣素裳則素韠矣蘊結思之不解也與

子如一甚於同歸矣

慶源輔氏曰素衣素冠不祥之服也常情之所厭見也檜國之

俗不能行三年之喪則不復見此既祥之衣冠矣而當時賢者庶幾見之而不可得則至於憂勞如此是其心必有大不安者也幸而得見之則又為之愛慕而欲與同歸為一焉是又必有大慊於其心者也此秉彝之心也先王之制喪服亦以是心而已豈強民而為之哉

素冠三章章三句

按喪禮為父為君斬衰三年

廬陵李氏曰以布為衰綴之於衣因

統名此衣為衰先言斬者斬之而後成衰裳也
不言裁割而言斬者取痛甚之意喪服四制云
其思厚重者其服重故為父三年以
恩制者也為君三年以義制者也

管宰予欲

短喪夫子曰子生三年然後免於父母之懷予
也有三年之愛於其父母乎三年之喪天下之

通喪也

慶源輔氏曰子生三年然後免於父母之懷此君子所以不忍於親而喪必三

年之故自天子達於庶人也○三山李氏曰三年之喪皆出於人情之所同然聖人因人情而為節文練祥與禫衣冠皆有隆殺如此豈聖人為此以強人哉傳曰子夏三年

之喪畢見於夫子援

于元反

琴而弦術術

若旦反

而

樂作而曰先王制禮不敢不及夫子曰君子也
閔子騫三年之喪畢見於夫子援琴而弦切切

而哀作而曰先王制禮不敢過也夫子曰君子也子路曰敢問何謂也夫子曰子夏哀已盡能引而致之於禮故曰君子也閔子騫哀未盡能自割以禮故曰君子也夫三年之喪賢者之所

輕不肖者之所勉

慶源輔氏曰子夏閔子騫之事毛傳所載如此與禮記不

同先生併取宰子之事言之而不加一辭焉然熟讀而詳玩之則自有所發而可以為情性之正矣又曰非以三年之喪為足以報其親所謂喪三年以為極亡則弗之忘矣者也至於聖人既為之中制則賢者必當俯而就不肖者必當跂而及也

隰有萋

反 文羊

楚猗

反 於可

儺

反 乃可

其枝夫

反 於驕

之沃沃

毒 烏

反樂

音 洛

子之無知

賦也萋楚鉞

音 遙

戈今羊桃也子如小麥亦似桃

陸氏曰萋

如桃而光尖長而狹花紫赤色其枝莖弱過一尺引蔓于草上一名業楚生平澤中子細如棗核英弱不能為樹猗儺柔順也夫少好貌沃沃光澤貌子指萋楚

也○政煩賦重人不堪其苦歎其不如草木之無知而無憂也

○隰有萋楚猗儺其華

芳無胡瓜二反

天之沃沃樂子之無家

古胡古
牙二反

賦也無家言無累也

○隰有萇楚猗儺其實夭之沃沃樂子之無室

賦也無室猶無家也

隰有萇楚三章章四句

慶源輔氏曰人之有知所以為萬物之靈也有家有

室所以異於物也今也政煩賦重不堪其苦反歎不如物之無知無家焉則不樂其生甚矣何為使之至此極哉為人上者宜有所覺矣

匪風發

叶方月反

兮匪車偈

起竭反

兮顧瞻周道中心怛

都達反叶

旦悅
反兮

賦也發飄揚貌偈疾驅貌周道適周之路也怛傷也
○周室衰微賢人憂歎而作此詩言常時風發而車
偈則中心怛然今非風發也非車偈也特顧瞻周道
而思王室之陵遲故中心為之怛然耳

○匪風飄

匹遙反叶
匹妙反

兮匪車嘒

符遙反叶
匹妙反

兮顧瞻周道

中心弔兮

賦也回風

旋風也

謂之飄漂漂搖不安之貌弔亦傷也

○誰能亨魚漑

古愛反

之釜

符甫反

鬻

音尋

誰將西歸懷之好

音

興也漑滌也鬻釜屬

說文曰大釜一曰鬻大上小下若甑曰鬻○孔氏曰孔炎云關

東謂甑為鬻亨魚用釜不用甑以其俱是食故連言之耳

西歸歸于周也

鄭氏曰檜在周

之東故言西歸

○誰能亨魚乎有則我願為之漑其釜鬻誰

將西歸乎有則我願慰以好音以見思之之甚但有

西歸之人即思有以厚之也

匪風三章章四句

黃氏曰周之得民當於此詩觀之○慶源輔氏曰王政不綱周

室陵遲諸侯放恣無復知有尊王之義者而詩人顧瞻周道而為之憂傷聞有歸周之人則為之歎慕慰勉而不能自己如此熟讀而詳玩之則足以見君臣之彝矣○東萊呂氏曰匪風下泉思周之詩獨作於曹摠何也曰政出天子則強不凌弱各得其所政出諸侯則徵發之煩共億之困征伐之暴唯小國偏受其害所以睠懷宗周為獨切也戰國時房喜謂韓王曰大國惡有天子而小國利之以此二詩驗之其理益明

檜國四篇十二章四十五句

曹一之十四

曹國名其地在禹貢兗州陶丘之北雷夏荷

歌音

亦作
澤之野周武王以封其弟振鐸今之曹州

即其地也

曹州今改為曹縣
隸山東兗州府

蜉蝣之羽衣裳楚楚叶創心之憂矣於我歸處

比也蜉蝣渠略也似蛄音蜣音身狹而長角黃黑色

朝生暮死埤雅曰蟲似天牛而小有甲角長三四寸
朝生暮殞有浮游之義故曰蜉蝣也○孔

氏曰陸璣云蜉蝣甲下有翅
能飛夏日陰雨時地中出楚楚鮮明貌○此詩蓋

以時人有玩細娛而忘遠慮者故以蜉蝣為比而刺
之言蜉蝣之羽翼猶衣裳之楚楚可愛也然其朝生

暮死不能久存故我心憂之而欲其於我歸處耳序

以為刺其君或然而未有考也

慶源輔氏曰人心之體上下四方無不包

括古往今來無不通貫可謂大矣今也玩細娛忘遠慮至如蜉蝣之朝生暮死而不自知則亦不靈甚矣此詩人所以憂之而欲其於我歸處也所以欲其於我歸處者蓋思有以警誨之耳又曰衣裳楚楚乃是言蜉蝣之羽耳故以為比若以蜉蝣之羽興衣裳楚楚則是興體也

○蜉蝣之翼采采衣服

叶蒲北反

心之憂矣於我歸息

比也采采華飾也息止也

○蜉蝣掘

求勿反

閱麻衣如雪心之憂矣於我歸說

音稅叶輸

反 夔

比也掘閱未詳說舍息也

蜉蝣三章章四句

東萊呂氏曰曹之賢者憂其君危亡近在旦夕儻無所依其於

我處乎蓋欲如楚芊尹申亥舍靈王於家之為也彼曹君方潔其衣服志氣揚揚而賢者已憫之如亡國喪家之人可哀也哉○疊山謝氏曰此忠臣憂君憂國之真情其慮深其思遠若禍

亡之無日不自知其辭之痛惻也

彼候人兮何

何可反

戈與袂

都律都外二反

彼其

音記

之子三百赤

芾

芳勿蒲昧二反

興也候人道路迎送賓客之官何揭袂及

音殊也孔氏曰夏

官候人上士六人下士十有二人徒百有二十人身荷戈袂謂候人之屬非候人之官長也又曰戈鈎矛

戟也如戟而橫安刀但頭不向上為鈎直刀長八寸橫刃長六寸刃下接柄處四寸竝廣二寸戈及俱是

短之子指小人芾冕服之鞞也

華谷嚴氏曰芾鞞古字通用玉藻云鞞下

廣二尺上廣一尺長三尺頸五寸肩草帶博二寸芾制同祭服謂之芾他服謂之鞞尊祭服也祭服冕以

祭一命縕音溫芾黝音酉珩再命赤芾黝珩三命赤芾蔥

珩大夫以上赤芾乘軒

鄭氏曰縕赤黃之間色珩佩玉之珩也黑謂之黝青謂之

蔥周禮云公侯伯之卿三命其大夫再命士一命

○此刺其君遠君子而近

小人之詞言彼候人而何戈與祿者空也彼其之子

而三百赤芾何哉晉文公入曹數其不用僖負羈曹國

大而乘軒者三百人其謂是歟杜氏曰軒大夫車言其無德居位者多

慶源輔氏曰諸侯之制大夫五人而已而曹國之小赤芾而乘軒者至三百之衆此末章所以有薈蔚朝

齊之比也其謂是歟蓋疑辭不敢質言也

○維鷖徒依反在梁不濡其翼彼其之子不稱尺證反其服

北叶蒲反

興也鷖音鳥又音互澤水鳥也俗所謂淘河也孔氏曰形如鷖

而大喙長尺餘額下胡大如數升囊郭璞云今之鵝
鵝也好羣飛入水食魚故名洿澤○本草曰如蒼鵝
身是水沫惟胸前有兩塊肉如拳云昔
為人竊肉入河化為此鳥因名迷河

○維鵜在梁不濡其味

陟救反

彼其之子不遂其媾

古豆反

興也味喙遂稱媾寵也遂之為稱猶今人謂遂意曰

稱意

○薈

鳥會反

兮蔚

於貴反

兮南山朝隲

子兮反

婉

於阮反

兮嬖

力轉

反兮季女斯飢

比也薈蔚草木盛多之貌朝隲雲氣升騰也婉少貌

嬖好貌○蒼尉朝隋言小人衆多而氣皎盛也季女
婉嬖自保不妄從人而反飢困言賢者守道而反貧

賤也

候人四章章四句

鳴鳩在桑其子七兮淑人君子其儀一兮其儀一兮心

如結

叶訖
力反

兮

興也鳴鳩結

音

鞠

音

也亦名戴勝今之布穀也

廬陵
羅氏

曰爾雅作鷓鴣又名獲穀陸璣又名擊穀又名桑鳩
或謂之肩題齊人名擊正○本草曰北人云撥穀似

尾鷄長

飼

音嗣

子朝從上下暮從下上平均如一也

華谷巖氏

曰郊子所謂鳴鳩氏司空鳴鳩平均故為司空平水土也

如結如物之固結而不

散也○詩人美君子之用心均平專一故言鳴鳩在

桑則其子七矣淑人君子則其儀一矣其儀一則心

如結矣然不知其所指也陳氏曰君子動容貌斯

遠暴慢正顏色斯近信出辭氣斯遠鄙倍其見於威

儀動作之間者有常度矣豈固為是拘拘者哉蓋和

順積中而英華發外是以由其威儀一於外而心如

結於內者從可知也

慶源輔氏曰陳氏引曾子之言為說不惟解得此詩意出又正

得曾子所言之本音內外無二理見其內可以占其外也

○鳴鳩在桑其子在梅

叶莫悲反

淑人君子其帶伊絲

叶新齋反

其帶伊絲其弁伊騏

音其

興也鳴鳩常言在桑其子每章異木子自飛去母常

不移也

眉山蘇氏曰從其在梅則失其在棘從其在棘則失其在榛居一以俟之無不及者

帶

大帶也大帶用素絲有雜色飾焉

孔氏曰玉藻云雜帶君朱綠大夫玄

華是有雜色飾

弁皮弁也騏馬之青黑色者弁之色亦如此

也書云四人騏弁令作綦○言鳴鳩在桑則其子在
梅矣淑人君子則其帶伊絲矣其帶伊絲則其弁伊
騏矣言有常度不差忒也

○鳴鳩在桑其子在棘淑人君子其儀不忒它得反其儀

不忒正是四國叶于逼反

興也有常度而其心一故儀不忒儀不忒則足以正
四國矣大學傳曰其為父子兄弟足法而後民法之
也

○ 鳴鳩在桑其子在榛

側巾反

淑人君子正是國人正是

國人胡不萬年

叶尼因反

興也儀不忒故能正國人胡不萬年願其壽考之詞也

鳴鳩四章章六句

安成劉氏曰鳴鳩之子雖非一而鳴鳩飼之之心則如一其子

之飛往雖無常而鳴鳩居以待之則有常詩人托興之取義者亦以應接事物之變四國人民之衆而君子則度有常而心如一也然其言之有序以為君子之心如結是以其儀專一而有常度有常度是以此帶與弁亦有常而不差忒不差忒是以此儀不忒而可以表正四國表正

四國則其終也可以受天之祿而壽考萬年是
雖祝願之詞固亦天人感通之理也○定宇陳
氏曰心結而儀一且不忒表裏一致也四國國
人之皆正遠邇一致也由之久而胡不萬年久
近一致也國人願其年壽之久豈非欲賴其表
正之久哉○豐城朱氏曰首章即其儀之一而
知其心之誠二章即其服之盛而知其德之稱
三章言由其身之修故化有以行於國四章言
由其國之治故福有以裕其身前三章皆
頌美之詞末章胡不萬年則祝願之詞也

冽

音列

彼下泉浸彼苞稂

音郎

苦愛反

我寤歎念彼周京

叶

良反

比而興也冽寒也

華谷嚴氏曰列旁二點者從永寒也

下泉泉下流者

也苞草叢生也稂童梁莠屬也

陸氏曰禾黍秀為穗而不成則疑然謂之

童梁令人謂之宿田翁或謂之守田

愾歎息之聲也周京天子所居也

○王室陵遲而小國困弊故以寒泉下流而苞稂見傷為比遂興其愾然以念周京也

○冽彼下泉浸彼苞蕭

叶疎鳩反

愾我寤歎念彼京周

比而興也蕭蒿也

陸氏曰今俗謂之牛尾蒿

京周猶周京也

○冽彼下泉浸彼苞蕭

音尸

愾我寤歎念彼京師

叶霜夷反

比而興也著筮草也

陸氏曰似籟蕭青色科生○本草注曰其生如蒿高五六尺一

本多者至三五十莖生便條直異於衆蒿秋後有花
出枝端上紅紫色形如菊用其莖為筮以知吉凶故
謂之神物史記云著滿百莖者其
下有神龜守之上有青雲覆之
京師猶京周也

孔氏

曰周京與京周京師一
也因異章而變文耳
詳見大雅公劉篇

○茈茈

薄工反

黍苗陰雨膏

古報反

之四國有王邠

音荀伯勞

力報反
之

比而興也茈茈美貌邠伯邠侯文王之後嘗為州伯

治諸侯有功

孔氏曰左傳云富辰稱畢原鄴邠文之昭也○三山李氏曰邠國今河中猗氏

縣王制謂二百一十國為州州有伯是九州中有九伯也

○言黍苗既茈茈然矣

又有陰雨以膏之四國既有王矣而又有郇伯以勞

之傷今之不然也

慶源輔氏曰冽彼下泉浸彼苞糧則衰茶之意可見芄芄黍苗陰雨

膏之則生生之意可見何詩人之善於形容也

下泉四章章四句

程子曰易剝之為卦也諸陽消剝已盡獨有上

九一爻尚存如碩大之果不見食將有復生之

理

朱子曰二陽在上如碩大之果人不及食獨留於上只不食便有復生之理

上九

亦變則純陰矣然陽無可盡之理變於上則生

於下無間可容息也

問變於上則生於下乃剝復相因之理畢竟相須經

由坤坤卦純陰無陽如此則陽有斷滅也何以能生於復朱子曰凡陰陽之生一爻當一月須是滿三十日方滿得那腔子做得一畫成今坤卦非是無陽始生甚微做一畫未成非是坤卦純陰便無陽也陰道極盛之時其亂可知亂極則自當

思治故衆心願戴於君子君子得輿也詩匪風

下泉所以居變風之終也

朱子曰君子在上而小人皆戴於下是君

子得輿之象

○陳氏曰亂極而不治變極而不正則

天理滅矣人道絕矣聖人於變風之極則係之

以思治之詩以示循環之理以言亂之可治變

之可正也

華谷嚴氏曰匪風思周而宣王中興下泉思周而周不復興無其人也○

慶源輔氏曰匪風下泉二詩雖皆思周道之詩然匪風作於東遷之前其意尚覲乎周道之復興故曰誰將西歸懷之好音若下泉則作於齊桓之後不復有覲望之意矣直慨嘆想慕之而已程子因解剝卦而及匪風下泉二詩居變風之終之說可謂得聖人之意矣陳氏所謂以示循環之理以言亂之可治變之可正尤足以補程子之說故竝載之

曹國四篇十五章六十八句

詩傳大全卷七